

Il mezzosoprano finlandese Tuija Knihtilä ha compiuto i suoi studi presso l'Accademia Sibeliusa Helsinki nel 1996. Lei ha continuato gli studi presso la Hochschule der Künste a Berlino e presso l'accademia internazionale dell'Opera di Zurigo. Fino al 2010 lei era membro dell'ensemble dei solisti all'Opera Nazionale Finlandese e lavora attualmente come libero professionista. Durante la stagione 2009-10 Knihtilä ha cantato le parti del compositore nella Ariadne auf Naxos e di Venere nel Tannhäuser all'Opera Nazionale di Oslo. Lei è stata una Amneris raggianti nell'Aida della stagione 2010-11 a Helsinki. Inoltre lei ha debuttato con successo al Deutsches Nationaltheater a Weimar come Brangäne nel Tristan und Isolde. Quest'ultima lei ha cantato di nuovo ad Oslo. A Bergen ha interpretato la parte di Jocaste nell'Edipo e Ortrud nel Lohengrin al Festival d'Opera di Savonlinna.

Nel 2012 Tuija Knihtilä ha cantato al nuovo Centro della Musica di Helsinki con l'Orchestra Filarmonica di Helsinki sotto la direzione del M° Okko Kamu ed ha partecipato alla prima mondiale dell'opera La Fenice di Kimmo Hakola a Savonlinna. Successivamente è stata Santuzza nella Cavalleria rusticana ad Oslo e a São Paulo, Brangäne al Teatro La Fenice di Venezia sotto la direzione del M° Myung Whun Chung, Amneris a São Paulo, Malmö e Bonn come anche Venere nel Tannhäuser ed una celeberrima Ortrud nel Lohengrin all'Opera Reale Danese a Copenhagen. Nell'autunno 2015 Knihtilä ha debuttato negli Stati Uniti nel ruolo di Amneris all'Opera Austin nel Texas.

Lei ha cantato le parti di Laura ne' La Gioconda all'opera di Malmö e di Mary nell'Olandese volante a Bergen, Kundry nel Parsifal all'Opera Nazionale a Helsinki sotto la direzione del M° Pinchas Steinberg, la Mulier Samaritana nella Sinfonia n° 8 di Mahler al Festival di Helsinki sotto la direzione del M° Hannu Lintu, Das Lied von der Erde a Malmö, Kundry al Nationaltheater di Mannheim e Herodias nella Salome con la Filarmonica di Turku sotto la direzione del M° Leif Segerstam. Tuija Knihtilä è una cantante richiesta nel repertorio sinfonico-concertistico e canta con i direttori d'orchestra di rilievo con le più importanti orchestre europee.